

# The Social and Ecological Implications of the Sea Ritual among the 'Amis People on the East Coast of Taiwan

Futuru C.L. Tsai

*Associate Professor, Department of Public and Cultural Affairs, National Taitung University*

## ABSTRACT

The sea ritual represents the relationship between the 'Amis people and the sea, which includes the entanglements among social, cultural and ecological knowledge therein. This essay explores the implications of the sea rituals among four 'Amis indigenous communities, including Makota'ay, Torik, A'tolan, and Falangaw. The correlation between the 'Amis people in the coastal area and the sea more than simply indicates the 'Amis people's belief of the maritime cosmic view. The belief actually implies that the 'Amis people in the coastal area regard the ocean and land as a whole, and rely on the ecological and environmental knowledge system for subsistence also has the function of confirming the gender and ethical social relationship of the 'Amis community, forming a complex marine knowledge system integrating cultural, social and ecological aspects.

**Keywords:** 'Amis, Sea ritual, near-shore marine ecology, marine culture, age organization.

---

\* Corresponding author, E mail: futuru.tsai@gmail.com

## 東海岸阿美族海祭的社會與生態意涵

蔡政良

國立臺東大學公共與文化事務學系副教授

### 摘要

在阿美族的海洋文化中，與海洋有關的儀式祭典，是最能夠突顯阿美族人與海洋間的關聯性及其中的社會、文化與生態知識，本文以東海岸地區由北到南的 Makota'ay(港口)部落、Torik(都歷)部落、A'tolan(都蘭)部落、Falangaw(馬蘭)部落海祭為例，從比較性的觀點簡介這些部落的海祭儀式所再現的文化、社會與生態意義。海岸地區阿美族人與海洋之間的關聯性，其含義不僅只是單純的再現阿美族人對海洋的信仰與宇宙觀而已，該信仰其實隱含有海岸地區阿美族人將海洋與陸地視為一個整體，且賴以生存的生態與環境知識體系，也具有確認阿美族社會的性別與倫理的社會關係功能，形成一個整合文化性、社會性與生態性的複雜海洋知識體系。

**關鍵詞：**阿美族、海祭、海洋生態、海洋文化、年齡組織

---

\* 通訊作者 E mail: [futuru.tsai@gmail.com](mailto:futuru.tsai@gmail.com)

## 一、阿美族的海洋相關儀式

阿美族的海洋相關儀式，過去在人類學領域最常研究的為 pakelang(漁撈祭)、捕魚祭或是海祭(各部落有不同的阿美語用法)。pakelang 在阿美族社會文化中具有重要意涵，過去常指是一種阿美族人脫聖返俗的中介性儀式(參見 Tsai, 2004)，阿美族人在婚喪喜慶等相關活動後，由親族或年齡組織成員共同到河邊或海邊捕魚吃魚，順道進行節慶活動中的點名活動，亦即將節慶活動中的社會關係透過點名活動進行梳理與再整合，使阿美族人可以在節慶活動後，社會關係得以再次重整，而這個儀式中的關鍵即是水和魚，作為一個區分日常與神聖的中介物。

此外，在海祭部分，因阿美族各部落的居住環境、區域甚至在屬性上的不同，而有不同的社會與文化意義，尤其對東海岸地區的阿美族人言，發展出不同的海祭意義。本文透過比較的方式，簡介東海岸各區域四個部落的海祭，及其社會與文化性質上屬性之異同。

## 二、四個部落的海祭儀式

海岸阿美的港口與都歷部落、馬蘭阿美的都蘭與馬蘭部落等 4 個部落，不論在日常生活或祭儀都與海洋有密切關係。由於海洋為族人日常生活的主要環境之一，因此從物質文化到生計活動都與海洋息息相關。在海洋相關的祭典上，各部落除均以年齡組織為主要的祭祀群體外，在祭典的起源、儀式過程與意義上在類同的文化邏輯下又有一定程度的差異性。

從比較的觀點言，雖然四個阿美族部落的海洋相關祭典，在華語皆稱為「海祭」，但要理解其內涵，在取徑上，須從阿美語的邏輯框架為基礎，且須同時從各海祭的參與者(社會)、地點(海岸)、時間(季節)、儀式程序(內容)、祭品(物質)等進行分析，才能理解其隱含的意義。

### 2.1 Torik (都歷部落)

都歷部落的海祭，阿美語稱為 pafafoy，從字意來說，即是「給/餵(海洋?)山豬」，一般人以華語稱為海祭，但也有部落族人認為應該是「祭海」，透過餵養海洋豬肉和白公雞，迎接祖靈與在世族人一起同歡，祈求海神賜予風平浪靜，祖靈賜與部落豐沛的雨量帶來農作豐收。換言之，都歷部落透過祭海儀式，一方面祈求海上活動平安豐收，另一方面也與陸地上的農事息息相關。

都歷部落舉辦的 pafafoy 儀式，在參與的族人方面，只有傳統領袖(頭目)著完整的儀式禮服，其他人則為日常穿著，顯示頭目在海祭中與神靈溝通的重要位置，而非由特定的儀式專家擔任。在海祭中，都歷部落族人以竹子在沙灘上畫設出一個屬於儀式的神聖空間即為祭場。祭場擺設了六顆石頭，石頭上有斟滿酒的竹杯代表與祖靈的連結。此外，以豬頭、菸草、酒、檳榔等向大海方向祭祀。在這個祭場的神聖空間中，除以男性為主的族人外，還有在神聖圈內的祖靈及來自海上，即神聖圈外的海神。

都歷部落的海祭在圈內迎接祖靈與海神後，似乎是要跨越一個以茅草搭建的神靈之路，從人界抵達神界，希望不好的穢氣不要跟上人的腳步。眾人從祭場圈內走向圈外，代表海神所在的場域，接下來的儀式象徵物為白雞與竹筏，迅速地將白雞斬殺，由竹筏載著象徵白浪花(不穩定的海浪)送到外海，獻祭給海神後，回到岸上。同時，部落會派出數位青年分別向南北兩側呼喊祖靈前來同歡。

都歷部落的海祭，在人與超自然的部分，共有海神、部落六位開基祖靈、故土的祖靈(南北兩側)等三種類型。與海神間的關係，祈求風平浪靜，平安返回陸地。與祖靈間的關係，則與雨量豐沛、土地豐收有關。

儀式本身可以看到都歷部落海祭的特色不只是針對海洋，而是連結陸地形成一個宇宙觀，因此，海洋與陸地形成一個完整的空間，是都歷部落族人得以安居立業的空間。



圖 1 2019 都歷部落海祭現場儀式過程(布告.阿里攝影)



圖 2 2019 都歷部落頭目在祭場中的祭品前(布告.阿里攝影)

## 2.2 Makot'ay (港口部落)

港口部落海祭在過去有相當多的研究資料，例如 Ruan(1969)、Lu(2007)、Hafay Nikar(2019)，港口部落阿美語稱之為 Misace'po，直接翻譯為「做河/出海口的事」，目前華語翻譯一般都稱為海祭。然而，從其儀式的功能與意義言，Ruan(1969)則稱之為求魚祭。

就其儀式內容與目的言，港口部落的海祭與都歷部落的祭海相當不同，不過在社會組織上的運作及性別空間上的區隔，是相似的。整體而言，雖然都歷部落與港口部落在部落海域範圍內海岸邊的儀式都被稱為海祭，不過這兩個祭典在意義上有一些不同，但卻再現了兩個部落在社會空間上的區隔與運作方式：亦即以性別來區辨儀式空間，以年齡組制度完成社會性的空間配置與權力運作。

港口部落的海祭在儀式上比起都歷部落更著重於漁獲，不過也有類似都歷部落海祭關於海洋與生計間的關聯性意義存在，例如 Lu(2007)指出，「早期阿美人的祖先是在山上務農的。部落的人會面對著海洋，感謝照顧部落生計的海洋之神。」

港口部落的海祭對於性別空間的界定相當嚴格，女性絕對禁止進入海祭會場。這一點與都歷部落乍看下相當不同，都歷部落的海祭現場靠山後方帳棚內可以有女性進入，但是不能進入靠近海的神聖空間內。其次，港口部落同樣是由年齡組織來運作海

祭儀式，從抓魚捕魚到分工合作，各階級皆依社會制度進行分工，年長者所做的工作最少，但獲得最好的漁獲，年輕者的工作最多，但是獲得的漁獲品質也是最不好的。這樣的年齡組織分工，象徵了港口部落阿美族社會倫理價值體系，在儀式中再現與確認彼此的社會關係與位置。

再者，港口部落海祭儀式進行時，作為祭品的魚蝦海鮮，頭部皆是向著陸地，意義為帶著海洋中的各式魚類往陸地上來，因此在敬酒的時候亦是向著陸地。換言之，海洋供給陸地相當重要的生存養分，這在其他海祭儀式中比較少見。

港口部落海祭儀式過程中，會由頭目進行祝禱，接著由各階級成員依照年齡階級面對海洋念出禱詞。禱詞的開頭都是呼喚兩位神靈之名：「*diwamasiwsiw*，*asihay*」其中 *diwamasiwsiw* 為海神，*asihay* 則為河神。此外，現在的海祭場也與 1969 年 Ruan 的民族誌場地有所不同。Ruan 提及當年的海祭場地在秀姑巒溪出海口，這也符合阿美語中的 *cepo'*，即河口或港口。換言之，過去的海祭場地與現今的主場地有其不同之處，但當代的海祭在主場地告一段落後，部落也會派出兩組年輕人分頭向秀姑巒溪出海口及石梯港進行祭祀，且這兩組人馬需在現場食用完帶去祭祀的海產。

是何時又是因什麼緣故換到現在的場地還需進一步的查證與討論。另一個有趣的現象是，港口部落的海神為 *diwamasiwsiw*，其中 *diwa* 亦是都蘭部落視作為熱帶魚上色的海神，又與掌管生命豐厚與否的祭司或 *kakita'an*(傳統領袖)有關，因此關於 *diwa* 的故事與觀念同樣需進一步研究。

都歷部落和港口部落在儀式的再現上，著重了不同的觀念與意義層次，但是在社會性質的再現上，都明確看到海祭儀式與性別、年齡組織間等社會性質的關聯性。換言之，海洋與阿美族的社會性質及宇宙觀有其彼此互為表徵的存在。



圖 3 2019 年港口部落海祭進行中，年齡階層成員面向海(蔡政良攝影)

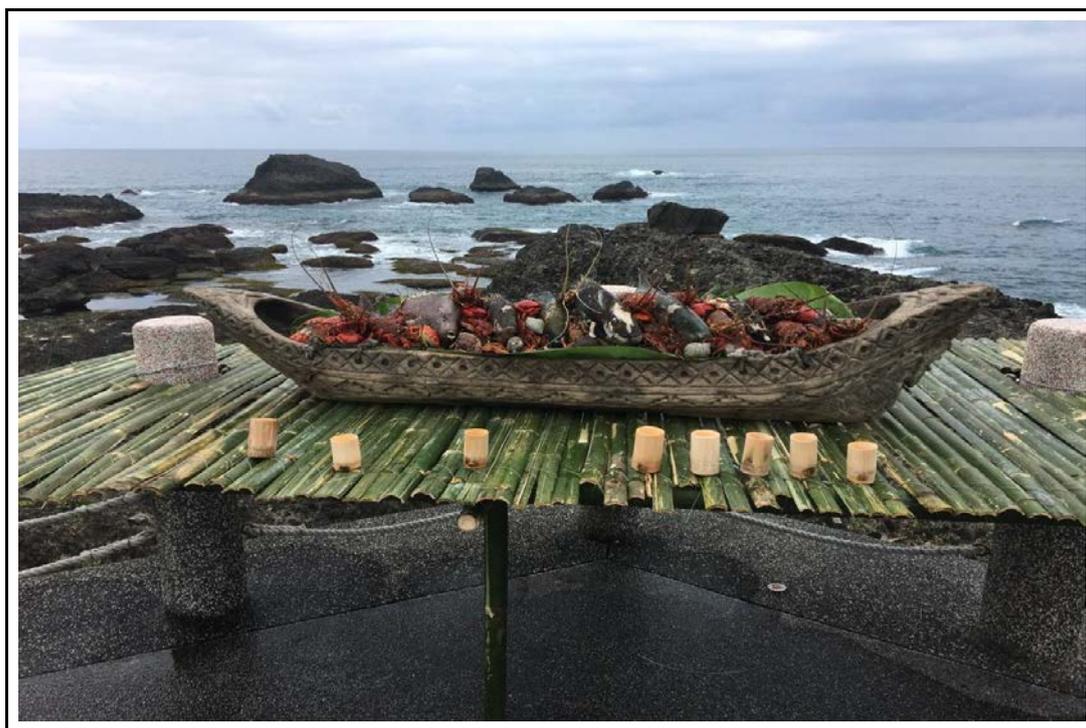


圖 4 2019 年港口部落海祭祭品，所有漁獲正面皆向陸地(蔡政良攝影)

### 2.3 A'tolan (都蘭部落)

都蘭部落與馬蘭部落的海祭性質較為相近，皆稱為 *mikesi'*，與都歷的 *pafafoy* 或與港口部落的 *misace'po* 海祭在名稱上完全不同。從都蘭與馬蘭海祭的儀式內容來看，與港口與都歷部落相較，更為靠近這兩個部落的阿美族社會性質，尤其是年齡與親屬組織的連結上。

都蘭的海祭目前每年固定在年祭(*kiluma'an*)的第3天，即7月17日。都蘭部落在日治時期的海祭長達1週，而 *kiluma'an* 年祭則長達一個月，選擇年祭的期間會搭配7月份大退潮的時間，多在農曆的6月15日前後。其後因社會變遷，海祭縮減到固定在7月17日當天。都蘭部落的海祭在2005年以前是依照年齡組織中的耆老顧問及策動組在前1天決定前往部落範圍內哪個海域進行；2005年以後，因對抗交通部東部海岸風景特定區管理處的都蘭鼻開發案，族人建造一座海祭屋後，之後的海祭都固定在都蘭鼻。

都蘭部落的海祭基本上是由年齡組織中壯年階級的 *tukal* 階層到最小尚未成年的 *pakarongay* 的男性皆須到海祭場地(年齡組織見下表)。儀式開始前的準備工作，除策動組 *mikumoday* 可先進行搭棚生火等準備外，其餘階層皆須按照階層年紀一階一階完成，各年齡組間不可違背年齡順序的倫理，否則會被嚴格訓斥。海祭期間嚴格禁止女性進入，所有青壯年都至少需碰到水，各年齡組派出下海捕魚的成員分頭以各種漁法進行捕魚或撿拾海膽。

上午10點左右，策動組會施放鞭炮，提醒海中作業人員上岸，然後由策動組成員巡視各階級抽取部分漁獲作為敬老用。抽取的漁獲會計算各階級的漁獲等級與數量判斷名次，並在閉幕式時頒獎。接下來各階級依照年齡順序生火煮食，所有人在海祭現場各自的帳棚下用餐，同樣的用餐順序也得等上一階級的哥哥開動後，下階級才可以用餐。用餐到一定階段後，現場的未成年階級 *pakarongay* 需先跳舞娛樂長輩，而青年階級(*kapah*)也得在現場練習下午返回年祭會場的護衛舞(*kulakur*)。

從以上都蘭部落的海祭言，可以見到海祭的實施與性別空間的區辨及社會性質(年齡組織)的世代倫理有關，換言之，都蘭部落的海祭比較是趨向於社會性的實踐。與都歷部落和港口部落不同的是，都蘭部落的海祭似乎不偏重於與海洋相關神靈祖先及祈禱生計等內涵。但這並非指都蘭部落沒有類似都歷部落與港口部落的祈求神靈保佑生計的海洋觀。

事實上，都蘭部落也有類似的儀式，只是非在海祭當天進行，而是在年祭開始的當天一大清早，在東方海面上太陽升起的那一刻，由部落傳統領袖(kakita'an)、耆老顧問及策動組成員在海邊生火並唱頌禱詞，昭告並祈求海上而來的祖靈 le pang 與 dongi 能保佑都蘭部落未來一年牲畜興旺，平安順遂。

表 1 都蘭部落年齡組織表(2016-2020)

分類	通名	職級名	專(組)名	
Malitengay 靠近祖先的人	Tu'as 耆老	Ladihif 在石頭陰涼處休息的老人	拉民代	
			拉新兵	
			拉金門	
			拉金馬	
		Las'fi 在會所休息	拉傳廣	
			拉國中	
	Matatapalay 或 Mi'ienengay	婦女 Militep- uday	Tukal 支柱	拉經國
			Tapal 支柱的左右手，學習 Tukal	拉建設
			Culal 種子發芽，要學習上一階 層	拉元簇
			Romrom 看火者，不能斷炊	拉贛駿
Mikumoday 策動組，負責部落 事務總管			拉中橋	
Mihiningay 或 Miodi'ay		Mihiningay (Miodi'ay) 窺視的人/ 監視者	拉監察	
Malikoday 跳舞的人	Kaph 青年	Sakaka'ay no Kaph 青年中最大的	拉千禧	
		Saka tosa no Kaph 青年第二階	拉立委	
		Saka toro no Kaph 青年第三階	拉薩嶼	
		Safafa'ay no Kaph 青年中最小的	拉古鑼	
	Pakarongay 服務的人或被使役的青少年		巴卡路耐	
資料來源：2019 Handbook of A'tolan Annual Ritual (The Juridical Association of A'tolan Amis Culture 2019 : 31)				



圖 5 2019 都蘭部落海祭策動組將抽稅的漁獲送至 tukal 階層處(李如松攝影)



圖 6 都蘭部落 2019 海祭(李如松攝影)

## 2.4 Falangaw(馬蘭部落)

在馬蘭部落，海祭的阿美語與都蘭部落同樣稱為 *mikesi'*，執行細節上與都蘭部落雖稍有不同，但其儀式結構與社會性間的關係與都蘭部落比較類似，海祭同屬於社會倫理與結構的再現與重整。馬蘭部落的 *mikesi'* 在每年7月的年祭(*kiluma'an*)前舉行，一連3天，同樣是 *i tukalay* 以下階級男性前往部落海域紮營，海祭期間會有部分族人前往都蘭灣區域附近漁獵。

除在舉行時間點及時間長度與都蘭部落不同外，馬蘭部落的 *mikesi'* 還有個特色，是都蘭部落沒有的，即女性送飲料至海祭場男性的慰勞儀式，稱為 *mipawsa'* (進奉禮物)。*mipawsa'* 儀式是在海祭期間，由部落的婦女，集體前往海祭場域，攜帶飲料慰勞在海邊的男性家族成員與擔當年齡組織領導責任的階級成員，海祭期間只有 *mipawsa'* 時女性可以前往海邊，其餘時間則嚴格禁止。

根據馬蘭部落耆老的描述，*mipawsa'* 是由於過去阿美族社會多為男性婚入女方家 (*mikadafu*)，透過海祭時的 *mipawsa'* 儀式，由女性慰勞家族中婚出的男性成員，平日在妻子家中辛勞付出，透過慰勞，亦希望在本家有事務需要處理時，婚出的男性長輩 (*faki*) 可以回到本家協助處理家族事務。

換言之，馬蘭部落的海祭不僅是年齡組織倫理的再現，亦是親屬組織的連結，而都蘭部落則更強調了年齡組織的再現及性別區辨的空間。



相片 7 馬蘭部落 2019 海祭(布告.阿里攝影)



相片 8 馬蘭部落 2019 海祭 mipawsa'儀式(布告.阿里攝影)

## 結論：阿美族海祭的社會與生態的雙重性質

綜合以上 4 個部落的海祭儀式，縱海祭名稱與內涵不盡相同，但有幾個共同的特色，只是在程度上強弱不一。這些特色包含：年齡組織與性別空間區隔的社會性意義。在這個基礎上，4 個部落又有不太相同著重點，包含港口部落強調與生態環境間的聯繫及陸地農業生計的連結，都歷部落強調海洋與陸地間作為生計環境的連續性與整合性，而馬蘭部落則強調了親屬關係的再現與整合。

整體而言，這 4 個阿美族部落的海祭意義與內涵，直觀的角度可以見到海岸地區的阿美族透過信仰與海洋連結成一個宇宙觀，但在儀式的展演上，又可以進一步再現社會性與生態環境兩個層次，該兩層次的概念組成阿美族海祭信仰的核心。

換言之，祭典本身不只是一種信仰，還是對生態環境與社會關係的連結，亦隱含有海岸地區阿美族人將海洋與陸地視為一個整體賴為生存的生態與環境知識體系，也具有確認阿美族社會的性別與倫理的社會關係功能，形成一個整合文化性、社會性與生態性的複雜海洋知識體系。而這一套互為關連的阿美族傳統海洋文化體系，在臺灣強勢的漢人墾殖社會與當代的工商業發展趨勢下，仍能勉力地維持下去，可見其文化的韌性。不過，該體系其實也面臨許多的危機，包含生計型態改變、主流教育系統中對阿美族海洋文化的漠視、人口流動失衡、海洋生態與環境的變化、國家法制系統的忽略、傳統漁獵生活的消失等危機，實值得主流社會進一步思考並學習如何傳承發揚這一套海洋文化知識系統，為臺灣的海洋文化開一扇窗。

## 參考文獻

- [1] Hafay Nikar (2019), The Concept of Ocean from the Perspective of Amis People in Makota'ay: A Social-Ecological Approach. M.A. Thesis. Dept. of Ethnology, National Chengchi University. (In Chinese)
- [2] Lu, Yi-Chun (2007), Sea Ritual, Bodily Practice: The Seashore Space of Makota'ay Pangcah/Amis. M.A. Thesis, Institute of Anthropology, National Tsing Hua University. (In Chinese)
- [3] Ruan, Changrui (1969), Makutaai Ami of eastern Taiwan: an ethnographic report. Special issue No. 18, Institute of Ethnology, Academia Sinica. (In Chinese)
- [4] Taiwan Ethnography: No. 8 Tongzhouzhi, Vol. 8 Amis, Yami. Taichung: The Historical Research Commission of Taiwan Province. (In Chinese)
- [5] The Juridical Association of A'tolan Amis Culture (2019), 2019 Handbook of A'tolan Annual Ritual. Taitung. (In Chinese)
- [6] Tadao, Kano (1955[1939]), Introduction to Archaeology and Ethnology of Taiwan. Nantou: Taiwan Historica. (In Chinese)
- [7] Tsai, Futuru C.L. (2004), Introduction to Amis People. Electronic Resource: <http://www.dmtip.gov.tw/uploads//files/PDF/Amis%201.pdf>. Taitung: National Prehistory Museum. (In Chinese)